

VISIT

Artist in Residence

Programm

der RWE Stiftung

▪ Einsendeschluss: 1. März 2013

Die RWE Stiftung

Woher beziehen wir künftig unsere Energie? Und wie gehen wir damit um? Mit diesen Fragen hängen zahlreiche Herausforderungen des 21. Jahrhunderts zusammen. Antworten findet die Gesellschaft nur, wenn sie Impulse erhält – fachliche genauso wie kreative. RWE möchte solche Impulse auch jenseits seines Kerngeschäfts geben. Der Konzern hat daher die RWE Stiftung gegründet, die sein gemeinnütziges Engagement bündelt und mit dem Thema Energie verknüpft. Die Förderfelder, in denen sich die gemeinnützige Stiftung betätigt, sind Bildung, Kultur und Soziales. Der Schwerpunkt liegt jeweils auf der Förderung junger Menschen.

Das Programm

Mit VISIT fördert die Stiftung junge Künstler, indem sie ihnen einen Freiraum für individuelle Gestaltung bietet. Der Bezug der künstlerischen Arbeiten zum Themenfeld Energie und seiner gesellschaftlichen Relevanz ist dabei ausdrücklich gewünscht. Ziel des Programms ist es, die wechselseitige Auseinandersetzung zwischen Unternehmen und Kunst beziehungsweise Künstler anzustoßen. Interdisziplinarität und Perspektivwechsel fördern das Verständnis für andere Denkansätze und helfen, voneinander zu lernen.

Die Künstler entwickeln ihr Projekt in rund drei Monaten. Je nach Thema erfolgt dies an den deutschen oder auch internationalen Standorten des Unternehmens.

The RWE Foundation

How will we source our energy in the future? And how will it be utilised? These questions are inextricably linked with so many of the challenges we face this century. Society will only succeed in finding solutions if it receives stimuli – from experts' input to creative ideas. RWE would like to inject stimuli of this kind that go beyond its core business. This is why the Group has established the RWE Foundation, which pools its not-for-profit activities and links them with energy issues. The charitable foundation is active in three key areas: education, culture and society. In each of these spheres, it focuses on improving young people's prospects.

The Programme

The foundation promotes young artists with the VISIT programme by offering them opportunities for individual design. The artistic work should have an explicit reference to the subject of energy and its social relevance. The objective of the programme is to initiate a reciprocal relationship between the company and art and the artists, respectively. Interdisciplinary approaches and a change of perspective promote the understanding of different lines of thought and help us learn from one another.

The artists develop their respective projects in about three months. Depending on the theme, this can take place at the German but also possibly at the company's international locations.

VISIT

Artist in Residence

Programme of the RWE Foundation

▪ Deadline: 1st March 2013

Präferiert wird der Einsatz elektronischer Medien, d. h. die Sparten Fotografie, Video/Film, oder auch web art.

Eine Jury sichtet die eingegangenen Bewerbungen und wählt zwei Stipendiaten pro Jahr aus. Sie bestand 2012 aus Prof. Ute Eskildsen (Museum Folkwang, Essen), Prof. Mischa Kuball (Kunsthochschule für Medien, Köln) sowie zwei Unternehmensvertretern.

Bewerbung

Die RWE Stiftung fördert junge Positionen. Teilnehmer sollten nicht älter als 30 Jahre alt sein. Das Programm richtet sich an Künstler aus Deutschland und dem europäischen Ausland, mit dem Fokus auf Ländern, in denen RWE mit Mitarbeitern vertreten ist. Die fachspezifische künstlerische Ausbildung an einer Hochschule oder einer Akademie ist wünschenswert. Für die Bewerbung sind eine erste Ideenskizze, Arbeitsbeispiele (nicht älter als drei Jahre) sowie eine kurze Beschreibung der Motivation erforderlich. Einsendeschluss ist der 1. März 2013.

Eckdaten

- Bezug zum Themenfeld Energie und seiner gesellschaftlichen Relevanz
- Förderdauer: 3 Monate
- Stipendiumhöhe: 1.500,- €/Monat zzgl. anfallender Reise-, Unterbringungs- und Materialkosten nach individueller Absprache
- Übernahme der Produktionskosten
- Projektdokumentation (z. B. Katalog)
- Abschlussausstellung in den Räumen des RWE Konzerns oder bei externen Kooperationspartnern

Preference is given to the use of electronic media, i.e. the fields of photography, video/film, or also web art.

A jury examines the submitted applications and makes the decision on the selection of two fellowship holders for the year. In 2012 Prof. Ute Eskildsen (Museum Folkwang, Essen), Prof. Mischa Kuball (Academy of Media Arts, Cologne) and two responsible RWE representatives were members of the jury.

Application

The RWE Foundation promotes young artists; participants should not be older than thirty. The programme is aimed at artists from Germany and the rest of Europe, with a focus on countries where RWE is present with staff. The specialised artistic training at a University or an Academy of Arts is desirable. The application requires the submission of an initial sketch of the idea, samples of work (not older than three years), and a short description of the personal motivation. The deadline is 1st March 2013.

Basic Information

- Reference to the subject of energy and its social relevance
- Duration of assistance: 3 months
- Amount of grant: €1,500/month plus incurred travel, accommodation and material costs according to individual agreement
- Payment of the production costs
- Project documentation/exhibition catalogue
- Exhibition in the rooms of the RWE Group or possibly at external cooperation partners

VISIT 2012

Künstler

VISIT 2012

Artists



Ausstellungsansicht, Foyer der RWE AG, Essen
Installation View, entrance hall of RWE AG, Essen

Modell des Stauseeprojektes Diga di Vajont (Abbildung aus den Recherchemappen)
Model of the Diga di Vajont Reservoir project (image from the research folders)



Ausstellungsansicht, Foyer der RWE AG, Essen
Installation View, entrance hall of RWE AG, Essen



Axel Braun in seiner Ausstellung
Axel Braun at his exhibiton

Axel Braun: Die Technik muss grausam sein, wenn sie sich durchsetzen will.

Axel Brauns Arbeit ist das Ergebnis einer künstlerisch-fotografischen Recherche zum Thema „Wasserkraft“, die er im RWE Konzernarchiv und direkt vor Ort, an den Standorten der Kraftwerke im In- und Ausland, unternommen hat. Historisches Material und eigene Fotografien, Zeitungsartikel, Briefe oder auch literarische Zitate sind für ihn gleichermaßen bedeutsame Fundstücke, die er als Sammlung präsentiert.

Axel Braun: Technology must be cruel in order to assert itself.

Axel Brauns work comes as the result of artistic-photographic research on the topic of hydropower which he carried out in the RWE group archive and right at the power plants located in Germany and abroad. Historical material and his own photos, newspaper articles, letters or even literary quotes are for him equally meaningful finds which he presents as a collection.



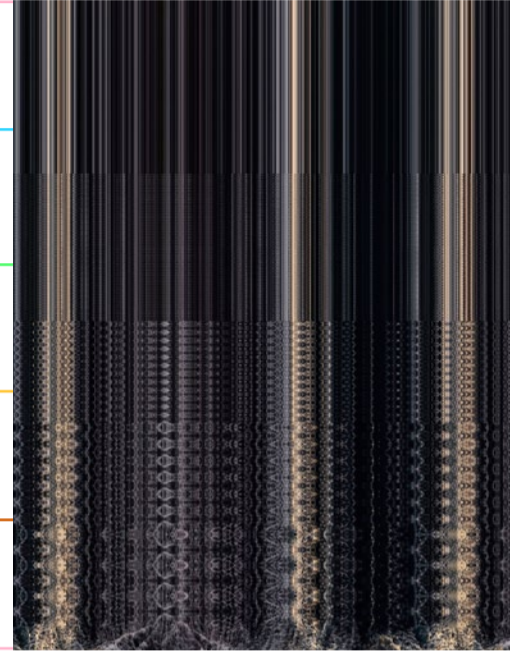
Videostill
Still from video



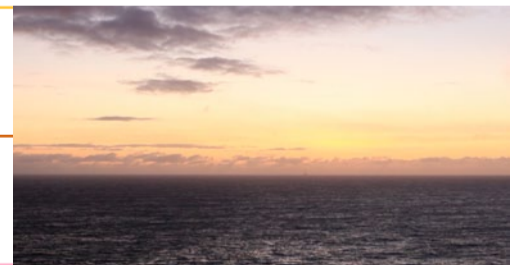
Fotomontage (Zusammenarbeit mit David Jansen)
Photomontage (cooperation with David Jansen)

Lukas Marxt: Nella Fantasia

Der Film Nella Fantasia wurde im Dezember 2011 auf der Bohrinsel Snorre A inmitten der Nordsee vor Norwegen gedreht. Entstanden ist eine visuelle Ortsbeschreibung des Mikrokosmos „Bohrinsel“, die den Fokus nicht auf die technischen Vorgänge und Arbeiten auf der Insel legt. Vielmehr wird versucht eine Verortung zu schaffen, die die inhaltliche Bedeutung der Umgebung ausklammert.



Fotomontage (Zusammenarbeit mit David Jansen)
Photomontage (cooperation with David Jansen)



Videostill
Still from video

Lukas Marxt: Nella Fantasia

The video Nella Fantasia was created in December 2011 on the offshore oil rig Snorre A situated in the middle of the North Sea off the coast of Norway. The result is a visual description of the oil rig microcosm which does not focus on technical processes and ongoing work on the platform but, instead, attempts to create a location which excludes obvious associations of the surroundings.